

Introducción

Davide Daturi

1. Introducción

El número “extraordinario” de la revista Eikasía dedicado a la filosofía de Giovanni Piana demuestra antes que todo el espíritu de apertura de la filosofía española hacia un territorio hermano, con el cual comparte siglos de historia y amistad. Además, tanto esta publicación como las dos dedicadas a la filosofía de Dino Formaggio y Enzo Paci también quieren proponer una reflexión más amplia. Se sabe –y no cabe duda– que la filosofía no es de nadie y no la hace ninguna cultura en particular. Sin embargo, es inútil reconocer que la filosofía italiana y española viven desde siglos en la sombra de obras que vienen del norte de Europa –de merecido valor especulativo y que nadie pone en duda–, pero que han obnubilado el valor de numerosos filósofos de esta área geográfica. Hoy, más que nunca se tiene que reconocer que las universidades y culturas española e italiana han sido y son el terreno fértil de una tradición de estudios filosóficos y en particular fenomenológicos¹ de gran riqueza por su originalidad y rigor especulativo. Por lo tanto, la difusión del pensamiento de los filósofos y profesores de filosofía de esta área geográfica, no solo pretende hacer historia de la filosofía, sino también y sobre todo hacer filosofía.

Es en este prólogo necesario que debe enmarcarse la obra de Giovanni Piana. Profesor universitario por cuarenta años, autor de treinta cinco libros y compositor de piezas musicales, Giovanni Piana (1940-2019) construyó su vida filosófica alrededor de su familia, los libros, los estudiantes y la música. Como se resaltaré en este número, la figura poliédrica del filósofo Giovanni Piana tuvo una línea, una coherencia de trabajo inigualable, que finalmente y por resumir, gira alrededor de tres conceptos: experiencia, estructura, fenomenología. Es imposible hacer un retrato lo

¹ Sobre este punto es menester recordar el artículo de Luis Álvarez Falcón titulado *Las fenomenologías del Sur*, publicado recientemente en Eikasía (<http://www.revistadefilosofia.org/94-02.pdf>)

suficientemente claro de este autor sin entremezclar dichas nociones. Como se verá, el texto de apertura del mismo Piana, es una pequeña introducción a su forma de concebir la experiencia y de manera particular la percepción como medio privilegiado para alcanzar claridad especulativa o, más bien, como “lugar de la aclaración” del conocimiento. Los textos que siguen, tratan iluminar algunos aspectos de su obra, tal vez poco conocidos, con Roberta De Monticelli que nos habla de un Piana poético e inmerso en la obra del poeta italiano Giovanni Pascoli y que, incluso en este ámbito, no deja de reflexionar sobre la *Tercera Investigación* de Husserl. Vincenzo Costa, otro alumno de Piana y entre los más reconocidos divulgadores de la fenomenología en Italia de los últimos treinta años, nos recuerda el lugar de la imaginación en la obra de su maestro y sobre todo su recuperación en un sentido altamente novedoso de la Husserliana XXIII. En seguida, quien escribe ha hecho una introducción crítica a los temas y las directrices principales que han definido la investigación de Giovanni Piana. El profesor Elio Franzini, que ha sido por años compañero y amigo de Piana, dedica su artículo a la centralidad de la noción de experiencia en la obra de este filósofo. Roberto Miraglia, unos de los asistentes doctores más jóvenes de Giovanni Piana nos introduce a la teoría de la aritmética de su maestro. Paolo Spinicci, tal vez el más cercano asistente de Piana y hoy catedrático de la Universidad de Milán, nos introduce a una novedosa lectura de este autor sobre el arte del siglo XX, en particular en relación al tema de la vinculación entre experiencia perceptiva y expresividad. Finalmente, Carlo Serra, enfocado en la fenomenología de la música –un tema central de la obra de este autor, sobre el cual todavía no se ha investigado lo suficiente– dirige su atención hacia el lugar de la imaginación en la conceptualización de los contenidos perceptivos de la escucha musical.

Todos estos trabajos se proponen como la primera introducción en el ámbito hispanohablante de una obra de indudable importancia tanto para las fenomenologías del sur, de Europa y del mundo, como para la filosofía en general. Lo que se espera es generar un interés especulativo que lleve a los estudiosos a acercarse al archivo de Giovanni Piana que se encuentra totalmente en línea para su consultación y descarga en <http://www.filosofia.unimi.it/piana/>. Más de cuarenta libros, audios de lecciones y piezas musicales que pueden permitir dar cuenta de la fuerza y vitalidad del pensamiento de este grande maestro de la filosofía.

Por último, pero no de menor valor, quiero agradecer el apoyo incondicionado de Valentino Piana, hijo de Giovanni Piana, el trabajo atento y crítico de traducción de Arcangelo Tomasella –cuya labor está especialmente dirigida a la traducción de textos filosóficos contemporáneos– y los comentarios cuidadosos y necesarios de José Luis Herrera Arciniega –un incomparable escritor y teórico de la literatura– en la corrección de estilo.

eikasía
REVISTA DE FILOSOFÍA