

Análisis y Analogía en el concepto: "Tan oscuro el engaño del hombre", de la película "El código Da Vinci", desde la lectura de "Los Evangelios Apócrifos", del Compendio de Aurelio de Santos Otero

Luis Gabriel Mateo Mejía. Licenciado en Filosofía, Maestro en Tecnología para el Aprendizaje, Ingeniero en Desarrollo de Software por la UnADMéxico. Michoacan.
mateo.gabriel0007@gmail.com

Recibido 30/05/2019

Resumen:

En el siguiente artículo se hace una interpretación, desde una racionalidad analógica, de dos conceptos clave en el desarrollo e integridad de la fe cristiana: la posibilidad de una falacia o engaño histórico en la literatura de los evangelios apócrifos y la posibilidad de una falacia o engaño en la literatura que fundamenta la película "El código Da Vinci". Es decir, se plantea un contraste conceptual, racional e interpretativo, de la presencia de la religión cristiana como engaño a la fe de los hombres y mujeres creyentes de ésta época, en comparación con un análisis analógico en la lectura de los conceptos clave que se encuentran en la película y en los evangelios apócrifos, encontrados estos últimos de forma reciente por autoridades competentes en esta materia.

Palabras Clave: Hermenéutica, analogía, evangelios, apócrifos, engaño, teología.

Abstract:

Analysis and Analogics of the concept: "So dark the con of man", of the movie: "The Da Vinci Code", since the exegesis of "Los evangelios apócrifos", of Aurelio Santos writer.

In the next paper, it's made an interpretation since an analogical rationality, of two key concepts on the integrity of Christianity faith: the possibility of historical fallacy in apocryphal gospels, and the possibility of fallacy in the concept "so dark the con of man" of "The Da Vinci Code", movie. It means, in the next analysis, it's explained the comparison between linguistic fallacy and historic facts, that show the possibility of trickery to the Christianity faith. To make this comparison, the method used is the analogical hermeutic, it means rational interpretation of facts and words.

Key Words: Hermeneutics, analogy, gospels, apocryphal, machination, theology.