

La conciencia de lo trágico como recuperación de la vida en Nietzsche.

Alan Tonatiuh López Niño. Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca - CSEIIO (México).

zagato00@gmail.com

Recibido 23/10/2019

Resumen:

La intención teórica de este artículo, reside en la explicación ética-vitalista y la afirmación de la vida a través de una interpretación disímil de la conciencia que da sentido a la existencia, un devenir en la vida del hombre a través de las ideas nietzscheanas expuesta en su obra "*El Nacimiento de la Tragedia*". Siendo el arte y no la religión, ni la ciencia, ni la moral la actividad que sólo el ser humano posee como búsqueda de una verdad originaria. En síntesis, este escrito desea dar una explicación al hombre del sentido que él mismo le puede dar a la vida; a través de la experiencia trágica como creadora de su devenir y existencia, aceptando sus fuerzas instintivas desde la escisión Apolo-Dionisio y por medio del arte como forma de comprensión de la vida.

Palabras clave: Arte, conciencia, tragedia, devenir, vitalismo, existencia.

Abstract:

The awareness of the tragic as a recovery of life in Nietzsche.

The theoretical intention of this article, lies in the ethical-vitalist explanation and the affirmation of life through a dissimilar interpretation of consciousness that gives meaning to existence, a becoming in the life of man through the Nietzschean ideas exposed in his work "The Birth of Tragedy." Being art and not religion, or science, or moral activity that only human beings have as a search for an original truth. In short, this writing wishes to give an explanation to man of the meaning that he himself can give to life; through the tragic experience as creator of his becoming and existence, accepting his instinctive forces from the Apollo-Dionysian split and through art as a way of understanding life.

Keywords: Art, consciousness, tragedy, becoming, vitalism, existence.

