

Zaratustra el danzarín: un *tempo* de espíritu libre.

Aldonati Lucas Gonzalo. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

lucas_aldonati@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo se propone realizar una análisis del concepto de *danza (Tanz)* en *Así habló Zaratustra* de F. Nietzsche. A partir de la figura principal de Zaratustra, como hilo conductor, se intentará dar cuenta de la importancia que tiene la danza, la música y el canto en su primera etapa de emancipación intelectual. Pues luego de la frustración y ruptura por parte de Nietzsche con la música wagneriana y con la filosofía de Schopenhauer, el personaje de Zaratustra, intentará, como un niño, bailar sobre la moral y jugar con los valores. La danza adquiere una conexión directa con el espíritu libre, el artista y la voluntad de poder en su lucha frente al suicidio y la pesadez. Por ello, la danza deviene un concepto de vital importancia.

Palabras clave: Danza – Zaratustra – Espíritu – Nietzsche – Jovial – Baile

Abstract

The present work intends to carry out an analysis of the concept of *dance (Tanz)* in *Thus spoke Zarathustra* by F. Nietzsche. From the main figure of Zarathustra, as a guiding thread, we will try to give an account of the importance of dance, music and singing in its first stage of intellectual emancipation. After Nietzsche frustration and rupture with Wagnerian music and Schopenhauer philosophy, Zarathustra character will try, like a child, dance on morals and play with values. Dance acquires a direct connection with the free spirit, the artist and the will to power in its struggle against suicide and heaviness. Thus, the dance becomes a concept of vital importance.

Keywords: Dance – Zarathustra – Spirit – Nietzsche – Jovial