

Suspensión hiperbólica y desalineamiento transcendental

Pablo Posada Varela

Université Paris – Sorbonne. Bergische

Universität Wuppertal

pabloposadavarela@gmail.com

Resumen

Nos proponemos, en este artículo, captar lo propio de una *epoché* que bien pudiera denominarse "hiperbólica", y que tiene la virtud de abrir a concreteness cada vez más ricas. Nuestra aproximación de la concreción fenomenológica se apoya, abiertamente, en la mereología (i.e. se atiene a los estrictos términos de la IIIª *Investigación Lógica*). Trataremos pues de apresar mereológicamente la especificidad de la problemática finkeana en su VIª *Meditación Cartesiana*, y en especial lo que Fink denomina deshumanización y la meóntica de lo transcendental que aquélla entraña. Sólo entonces podremos poner de manifiesto (introduciendo el concepto de desalineamiento transcendental) cómo y hasta qué punto la *epoché* hiperbólica introducida por Marc Richir (con su invocación, a modo de hipótesis, del Genio Malgino), permite abrir un nuevo campo de concreteness, articuladas en una multiplicidad arquitectónica de registros de fenomenalización.

Palabras claves

concretudes, concrecencia, mereología, Husserl, Fink, Richir, *epoché*, reducción, nada sino parte, reducción meóntica, *epoché* hiperbólica, arquitectónica, Genio Maligno, desalineamiento transcendental, cinestesia fenomenologizante.

Abstract

The aim of this paper is to understand the very specificity of a form of *epochè* which could be called "hyperbolic", and which enhances the phenomenologizing ability to grapple a richer and deeper type of concreteness. Our approach of phenomenological concreteness would be mereological (i.e. within the very terms of the 3rd *Logical Investigation*). We will, accordingly, try to grasp, in mereological terms, the structure of the de-humanization and meontical reduction carried up by Eugen Fink in his 6th *Cartesian Meditation*. We, thereupon, will be able to show (by introducing the concept of transcendental misalignment) how and to what extent does the hyperbolic *epochè* (with its hypothetical invocation of an Evil Genius) (introduced by Marc Richir) opens a new field of concreteness, newly structured in terms of a multiplicity of architectural registers.

Keywords

concreteness, concrecence, mereology, Husserl, Fink, Richir, *epochè*, reduction, nothing but part, meontic reduction, hyperbolic *epochè*, architectonics, Evil Genius, transcendental misalignment, phenomenologizing kinesthesis.

