

Escalaborne. Jaculatorias místicas a favor (y en contra) del Arte y la Literatura

Alejandro Arozamena
www.alejandrob@brumaria.net

Resumen

Pensar, en realidad, quizás no sea más que buscar un impasse y no una salida. Haciendo una distinción básica entre escritura/literatura y su correlato cosa/forma, vengo a decir, en este escrito plenamente jaculatorio, que toda verdadera escritura (de letras que, por otro lado, ya serían meteoros, láminas planetarias o rayos de ser y de mundo en su puesta en libro o universo literario) no debería dejar otra salida que entrar en ella, aunque sólo fuera para perderse definitivamente. De hecho, lo que se tratará de demostrar es que la literatura sería algo que desaparece en alguna parte entre Proust y Joyce, aunque ya lo intentaba en Flaubert y aún en Balzac, hasta llegar a una apertura genérica que yo llamo Beckett.

Palabras Clave

Escritura, Literatura, Fenomenología, Marxismo, Psicoanálisis, Badiou, Lacan, Richir, fenómenos, desastre, sujeto, real, síntoma, acontecimiento, verdades, Flaubert, Proust, Joyce, Beckett.

Abstract

Thought probably is not any more that to look for an impasse and not for an exit. Making a basic distinction between writing / literature and the closely related thing / form, I come to say, in this fully (e)jaculatory writing, that any real writing (of letters that, on the other hand, already would be meteors, planetary sheets or beams of being and world in this one or that one book or literary universe) should not leave us another exit that to come in it, though only we get to lose us definitively. In fact, it will try demonstrating that the literature would be something that disappears somewhere between Proust and Joyce, though this disappearance already was meant in Flaubert and still in Balzac, becoming in a generic opening that we called Beckett.

Keywords

Writing, Literature, Phenomenology, Marxism, Psychoanalysis, Badiou, Lacan, Richir, phenomena, disaster, subject, real, symptom, event, truths, Flaubert, Proust, Joyce, Beckett

