

Cuando el miedo nace del amor

Maximiliano E. Korstanje

International Society for Philosophers
Sheffield, United Kingdom.

Resumen

Durante siglos las escuelas filosóficas han estudiado, discutido sobre el miedo. Todas ellas lo han vinculado a la existencia humana como una categoría transversal cuya función es la preservación de la especie. Sin embargo, en los últimos años hemos notado una ruptura radical en la forma más extendida de temor. Si el miedo en Aristóteles, Hobbes o Hegel estaba puesto en la idea de sufrir un daño personal, el miedo posmoderno parece hacer referencia a los “seres amados”. Este nuevo tipo de temor nace del sentimiento de amor que quiere persistir a pesar de la muerte. Esta idea, discutida, en el presente trabajo intenta plasmar una nueva teoría sobre el amor posmoderno que aún no ha sido vislumbrada. En un mundo secular, donde la trascendencia es negada por amor a la vida, el miedo es la respuesta inmediata a la idea de pérdida.

Palabras Claves

Muerte, Miedo, Amor, Posmodernismo.

Abstract

During many centuries, the philosophical waves have debated along with the fear. All they has linked this sentiment to human existence crossed by a drive whose ends are the preservation of species. Nonetheless, recently, we are witnessing a new and radical sentiment of fear based on the love. If the tremor in Aristotle, Hobbes, even in Hegel was thought as a potential threat to a personal injury, the postmodern fear refers to the possibilities some of our loved-sons, daughters or wife to be damaged. This new kind of fear is inextricably intertwined to love. An assumption of this caliber is aimed at providing readers a new conceptual framework to think how the fear works in daily life. In a world fully secularized and closed to transcendence, the fear resulted from the love and its persistence to leave the others.

Key Words

Death, Fear-Mongering, Love, Posmodernity.

