

Literatura y filosofía. La literatura como problema en Deleuze o la escritura como *phármakon*

Prof. Gastón Beraldi

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

Resumen

Las concepciones que sostienen una interdependencia entre literatura y filosofía no son una novedad. Contra las corrientes que en los últimos siglos habían rechazado esta interdependencia, y contra las que reivindicaban la autonomía de la estética, surge una reacción frente a esa separación. Este movimiento reivindicatorio, cuyos antecedentes se remontan al movimiento romántico iniciado a fines del siglo XVIII, confluye hacia fines del siglo XIX e inicios del XX como una reacción al positivismo y al cientificismo, cuyas figuras más representativas desde la filosofía han sido Dilthey, Nietzsche, Heidegger y Unamuno entre otros, y ha continuado más recientemente con Gadamer, Deleuze, Derrida, Ricoeur, Rancière y Nussbaum. El objetivo de este trabajo consiste en trazar una línea de interpretación que partiendo del trabajo realizado por Deleuze en "La literatura y la vida", permita establecer el lazo entre filosofía y literatura tomando como concepto clave la noción griega de *phármakon*, siendo así que, como para los antiguos griegos, la filosofía es *phármakon*, la literatura o la escritura literaria cumple homóloga función. Para ello, dedicaremos el primer apartado a caracterizar la noción de *phármakon* griega, mientras que en el segundo se trazarán las líneas de interpretación de la escritura como *phármakon*, y en el tercero las de la literatura como salud. Por último, realizaremos unas mínimas consideraciones finales indicando algunas críticas a la concepción rizomática de Deleuze.

Palabras clave

Filosofía-literatura-*phármakon*-hermenéutica

Abstract

Conceptions holding an interdependence between literature and philosophy are not new. Against the currents in past centuries had rejected this interdependence, and against which claimed autonomy of aesthetics, there a reaction to that separation. This movement vindicative, whose history goes back to the Romantic movement in the late eighteenth century, converges to the late nineteenth and early twentieth centuries as a reaction to positivism and scientism. Its most important representative of philosophy have been Dilthey, Nietzsche, Heidegger and Unamuno among others, and has continued more recently with Gadamer, Deleuze, Derrida, Ricoeur, Rancière and Nussbaum.

The aim of this paper is to draw a line of interpretation on work by Deleuze in "Literature and Life", to establish the link between philosophy and literature. To do his, we will take a key concept the Greek notion of *phármakon*. If for the ancient Greeks, philosophy is *phármakon*, literature or literary writing is also *phármakon*.

To do this, we will devote the first section to characterize the notion of Greek *phármakon*. In the second section are plotted interpretation lines of writing as *phármakon*, and in the third, the literature as health. Finally, we will have a minimal conclusions indicate some criticisms of Deleuze's rhizomatic conception.

Key words

Philosophy-literature-*phármakon*-hermeneutics

