

## Muerte del autor y literatura digital

Rocío Badía Fumaz

*Universidad Complutense de Madrid*

### Resumen

Este trabajo se propone sistematizar el concepto de muerte del autor a partir de los textos teóricos de postestructuralistas como Roland Barthes, Michel Foucault y Umberto Eco. Se destacan los matices propios de cada autor para extraer a continuación una noción articulada del concepto que pueda explicar de manera útil las particularidades de las obras literarias concretas. Posteriormente, se confronta esta propuesta teórica con la práctica literaria que con más éxito se acopla a dichos postulados: la literatura digital, discutiéndose su validez a nivel tanto explicativo como normativo.

**Palabras clave:** Muerte del autor. Literatura digital. Barthes. Foucault. Eco.

### Abstract

This paper aims to systematize the post-structuralist topic of the death of the author through Roland Barthes, Michel Foucault and Umberto Eco theoretical works. The differences between their views are shown and a useful and specific idea is settled, in order to confront the abstract concept with the literary works: digital literature is chosen as a privileged example.

**Keywords:** Death of the author. Digital literature. Barthes. Foucault. Eco.